

PERANGKAT AJAR SENI DAN PRAKARYA

Nama	Sestri Indah Pebrianti	Jenjang/Kelas	SD / IV	[TAR.B.DYI. 4.3]
Asal sekolah	Universitas Negeri Semarang	Mapel	Seni Tari	
Alokasi waktu	4 pertemuan/ 420 menit	Jumlah siswa	28	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	<input type="checkbox"/> Berkhebinekaan Global <input type="checkbox"/> Bernalar Kritis <input type="checkbox"/> Gotong royong	Moda Pembelajaran	Tatap muka	
Fase	B	Domain Mapel	Berpikir dan bekerja artistik Mengalami Menciptakan Merefleksi	
Capaian Pembelajaran	Siswa mampu menilai hasil pencapaian diri melalui pengamatan bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang serta mengidentifikasikan dalam menerapkan unsur utama tari, level, perubahan arah, sebagai bentuk ekspresi tari kelompok yang dapat menumbuhkan rasa cinta pada tari. Pelajar mengenal tari sebagai wujud ekspresi diri.			
Tujuan Pembelajaran	4.3 Mengetahui bentuk penyajian tari kelompok untuk menumbuhkan rasa cinta pada tari			
Kata kunci	Bentuk penyajian tari kelompok			
Deskripsi umum kegiatan	Siswa mengamati sajian tari kelompok melalui media yang tersedia setelah itu siswa mengidentifikasi asal tari, bentuk gerak tari, rias dan busana tari, pola lantai, iringan tari serta ekspresi tari.			
Materi ajar, alat, dan bahan	<input type="checkbox"/> Materi Ajar: Bentuk penyajian Tari Kelompok <input type="checkbox"/> Alat : Tape recorder, alat tulis <input type="checkbox"/> Bahan : Video Tari			
Perkiraan biaya	<input type="checkbox"/> Kostum tari saman : Rp 65.000 Penutup kepala Baju pokok/ baju kerawang Sarung			

**Sarana
Prasarana**

1. Fasilitas jaringan internet untuk melihat video tari.
2. Ruang kelas:
 - a. Jika dimungkinkan ada ruang kelas dan ada fasilitas LCD sehingga pelajar dapat mengapresiasi tari daerah berdasarkan bentuk penyajiannya
 - b. Jika tidak terdapat ruang kelas, guru dapat memanfaatkan ruang diluar kelas atau aula yang memungkinkan untuk melakukan pembelajaran praktek tari.

**Target
Peserta Didik**

Siswa Reguler

**Ketersediaan
Materi**

- ☐ Pengayaan untuk siswa berprestasi tinggi: YA/~~TIDAK~~
- ☐ Alternatif penjelasan, metode, atau aktivitas, untuk siswa yang sulit memahami konsep: YA/~~TIDAK~~

Asesmen

Asesmen Individu
Asesmen Kelompok

**Kegiatan
Pembelajaran
Utama**

Pengaturan Siswa : a. Individu
b. Kelompok
Metode : Ceramah
Demonstrasi
Tanya jawab
Drill (Latihan)

**Kegiatan
Pembelajaran
Utama**

- ☐ Kelompok

**Urutan
Kegiatan**

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video tari.
- ☐ Disarankan memilih video tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan siswa.
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar tari yang disesuaikan dengan materi yang diajarkan.

Pertemuan Tatap Muka 1 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa
- ☐ Buat kelas menjadi menyenangkan dengan

Kegiatan Inti (75 Menit)

Mengalami

- ☐ Siswa mendengarkan pertanyaan yang disampaikan guru
Pernahkan kalian melihat atau menyaksikan tarian yang ditarikan oleh banyak penari?
Tari apa yang kalian saksikan?
Darimanakah tarian tersebut berasal?
Berapa jumlah penarinya?
Siapa yang boleh menarikan tarian tersebut?
Apakah semua gerak tari yang dilakukan oleh penari sama?
- ☐ Siswa menjawab pertanyaan yang diajukan guru secara berkelompok
- ☐ Siswa bersama teman satu kelompok untuk berdiskusi, bertukar jawaban dari apa yang sudah dilihat.
- ☐ Setelah berdiskusi, guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjawab dan menjelaskan secara lisan apa yang sudah dilihat bersama dengan teman kelompoknya.
- ☐ Guru mengumpulkan hasil jawaban dari semua siswa sampai mencapai kesimpulan bersama bahwa tari kelompok merupakan bentuk tarian yang ditarikan secara berkelompok dengan jumlah penari yang lebih dari 2 orang dan masing-masing daerah memiliki tari kelompok.

Berfikir dan bekerja artistik

- ☐ Siswa mengamati video tari saman.
<https://www.youtube.com/watch?v=KIS9U0DSUR0>
- ☐ Siswa memberikan pendapat tentang sajian tari yang dilihat
- ☐ Guru memberikan umpan balik dan memberikan penjelasan tentang tari Saman
- ☐ Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok
- ☐ Siswa melakukan latihan untuk ragam gerak tari bersama dengan kelompok.

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat memahami tentang tari kelompok.
- ☐ Siswa mendapatkan apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 1
- ☐ Guru memberikan tindak lanjut kegiatan yaitu siswa di pertemuan berikutnya akan mengidentifikasi sajian tari kelompok dilihat dari rias dan busana yang digunakan.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video tari atau gambar.
- ☐ Disarankan guru memilih video tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar

Pertemuan Tatap Muka 2 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru

memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat.

- ☐ Siswa mengamati video tari
Misalnya menyaksikan tari Kecak

Kegiatan Inti (75 menit)

Berpikir dan bekerja artistik

- ☐ Guru disela-sela menayangkan video, siswa diberi pertanyaan
Apa nama tari yang kalian amati?
Dari mana asalnya?
Pernahkan kalian menyaksikan secara langsung?
Selain gerak apa yang membedakan tari satu dengan yang lain?
Apa ciri khusus dari tarian ini ?
- ☐ Siswa diminta mengidentifikasi unsur lain yang ada pada tari tersebut
- ☐ Siswa menjawab pertanyaan yang diajukan guru secara berkelompok
- ☐ Siswa bersama teman satu kelompok untuk berdiskusi, bertukar jawaban dari apa yang sudah dilihat.
- ☐ Setelah berdiskusi, guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjawab dan menjelaskan secara lisan apa yang sudah dilihat bersama dengan teman kelompoknya.
- ☐ Guru mengumpulkan hasil jawaban dari semua siswa sampai mencapai kesimpulan bersama bahwa yang membedakan tari satu dengan yang lain yaitu dilihat dari unsur pendukung tari mulai dari rias dan busananya, property yang digunakan, dan musik iringannya

Mengalami

- ☐ Siswa mengamati video tari Kecak.
<https://www.youtube.com/watch?v=AlwN36w4ANU>
- ☐ Siswa memberikan pendapat tentang rias dan busananya.
- ☐ Guru memberikan umpan balik dan memberikan penjelasan untuk rias dan busananya.
- ☐ Siswa mengidentifikasi busana mulai dari warna, bentuk, pemakaian, ciri-ciri dan lain sebagainya
- ☐ Siswa mengidentifikasi rias mulai dari bentuk riasnya, warna, dan ornament riasnya

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan oleh guru, siswa dapat memahami unsur pendukung tari kelompok.
- ☐ Guru memberikan apresiasi kepada siswa atas hasil capaian di pertemuan 2
- ☐ Guru memberikan tidak lanjut kegiatan yaitu siswa mengidentifikasi iringan tari daerah.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video tari atau gambar.

- ☐ Disarankan guru memilih video tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar

Pertemuan Tatap Muka 3 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat.
- ☐ Siswa mengamati kembali video tari daerah
Misalnya menyaksikan tari Kecak dari Bali dan Tari Saman dari Aceh

Kegiatan Inti

Mengalami

- ☐ Guru Kembali menayangkan video tari Kecak dan tari Saman
- ☐ Siswa diberi pertanyaan
Bisakah kalian membedakan 2 tarian tersebut?
Bagaimana musik iringannya?
Apa saja alat musik yang digunakan?
Apa ciri khusus dari kedua tarian ini ?
Apakah penari melantunkan nyanyian?
- ☐ Siswa diminta mengidentifikasi unsur lain yang ada pada tari tersebut
- ☐ Siswa menjawab pertanyaan yang diajukan guru secara berkelompok
- ☐ Siswa bersama teman satu kelompok untuk berdiskusi, bertukar jawaban dari apa yang sudah dilihat.
- ☐ Setelah berdiskusi, guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjawab dan menjelaskan secara lisan apa yang sudah dilihat bersama dengan teman kelompoknya.
- ☐ Guru mengumpulkan hasil jawaban dari semua siswa sampai mencapai kesimpulan bersama bahwa kedua tarian tersebut sama-sama menggunakan musik internal yaitu musik yang bersumber dari tubuh penari.

Berfikir dan bekerja Artistik

- ☐ Siswa mengamati video tari Saman
<https://www.youtube.com/watch?v=KIS9U0DSUR0>
- ☐ Siswa memberikan pendapat tentang musik iringan tari Saman
- ☐ Guru memberikan umpan balik dan memberikan penjelasan untuk musik iringan tarinya
- ☐ Siswa mengidentifikasi syair lagu yang ada pada tari Saman
- ☐ Siswa menirukan syair lagu pada tari Saman

Penutup

- ☐ Dari materi yang disampaikan oleh guru, siswa dapat memahami unsur pendukung tari kelompok.
- ☐ Guru memberikan apresiasi kepada siswa atas hasil capaian di pertemuan 3
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa.

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, video tari
- ☐ Disarankan guru menyiapkan video yang sederhana dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar

Pertemuan Tatap Muka 4 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat sambil bernyanyi.
- ☐ Siswa mengamati video tari kelompok

Kegiatan Inti

Berfikir dan bekerja artistik

- ☐ Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok
- ☐ Siswa diminta menyiapkan kertas untuk menggambarkan bentuk posisi penari sesuai yang ada di video
- ☐ Setelah menggambarkan posisi penari, siswa diminta menunjukkan hasil pengamatan setiap kelompok.
- ☐ Masing-masing kelompok diminta mempraktekkan sesuai dengan posisi penari yang digambar.
- ☐ Guru melihat semua hasil praktek penampilan siswa sampai mencapai kesimpulan bersama bahwa posisi penari atau pola lantai yaitu penempatan penari, lintasan penari, perpindahan penari yang ada pada tari kelompok.

Menciptakan

- ☐ Siswa diminta membuat gerak dan pola lantai sederhana bersama kelompok
- ☐ Siswa melakukan latihan gerak dan pola lantainya.
- ☐ Siswa menyajikan hasil gerak dan pola lantai yang sudah dibuat

Merefleksi

- ☐ Siswa menunjukkan pola lantai melalui penampilan di depan teman.
- ☐ Siswa menceritakan pengalaman melakukan gerak dan pola lantai.
- ☐ Siswa menceritakan kesulitan dan kemudahan membuat pola lantai bersama kelompok.

Penutup

- ☐ Siswa dapat memahami unsur pendukung pada tari kelompok mulai dari gerak, rias busana, iringan, dan pola lantai.
- ☐ Siswa mendapatkan apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 4.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa.

Refleksi Guru

1. Bagaimana pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi penyajian tari daerah kelompok?
2. Bagaimana partisipasi siswa dalam pembelajaran materi penyajian tari daerah kelompok ?

3. Bagaimana strategi pembelajaran materi penyajian tari daerah kelompok?
4. Kuislitan apa yang dihadapi guru?
5. Bagaimana solusinya?

**Kriteria
Mengukur
Ketercapaian
Tujuan
Pembelajaran
dan
Asesmennya**

Asesmen Pengetahuan

1. Siswa mampu menyebutkan tari daerah beserta asalnya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa dapat mengidentifikasi bentuk tari kelompok berdasarkan asal daerahnya.
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
3. Siswa dapat mengidentifikasi tari kelompok melalui gerak tarinya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
4. Siswa dapat mengidentifikasi tari daerah kelompok melalui rias dan busananya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
5. Siswa dapat mengidentifikasi tari daerah kelompok melalui iringannya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
6. Siswa dapat mengidentifikasi tari daerah kelompok melalui iringannya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Sikap

1. Siswa memiliki sikap menghormati terhadap keanekaragaman tari daerah melalui pengalaman melihat video tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa menunjukkan sikap terhadap pengalaman keanekaragaman tari setelah melihat

video tari

- a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
3. Siswa menunjukkan sikap aktif dalam memberikan pendapat selama proses pembelajaran
- a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Keterampilan

1. Siswa mampu menirukan gerak tari kelompok
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa mampu mempraktekkan rias dan busana
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
3. Siswa mampu menirukan gerak dengan iringannya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
4. Siswa mampu menirukan gerak dengan pola lantainya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Refleksi Siswa

1. Materi apa yang menurutmu paling sulit dari materi penyajian tari daerah kelompok ?
2. Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
3. Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran materi penyajian tari daerah kelompok?
4. Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?

**Daftar
Pustaka**

Sedyawati, Edi., (1984) Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
Jazuli, M., (2016) Peta Dunia Seni Tari, Sukoharjo: CV Farishma Indonesia.
Sumaryono, (2006) Tari Tontonan: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara, Jakarta: LPSN
Sudarsono, (1972) Tari-Tarian Indonesia I, Jakarta

**Lembar Kerja
Siswa**

LKS Tatap Muka 1.

Materi : Tari Kelompok

Petunjuk: Jawablah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dengan jelas:

1. Apa yang dimaksud dengan tari?
2. Sebutkan pembagian tari berdasarkan bentuk penyajiannya?
3. Jelaskan ciri-ciri tari kelompok?
4. Sebutkan 5 contoh jenis tari kelompok?

LKS Tatap Muka 2.

Materi : Tari Kelompok

Petunjuk

- ☐ Lihatlah video tari Saman
<https://www.youtube.com/watch?v=KIS9U0DSUR0&pbjreload=101>
- ☐ Perhatikan rias dan busananya
- ☐ Deskripsikan bagaimana rias dan busana pada tari saman
- ☐ Praktekkan dirumah secara sederhana busana tari saman

LKS Tatap Muka 3.

Materi : Tari Kelompok

Petunjuk

- ☐ Lihatlah video tari <https://www.youtube.com/watch?v=KIS9U0DSUR0&pbjreload=101>
- ☐ Dengarkan syair iringannya
- ☐ Cobalah lakukan Gerakan Bersama dengan iringannya
- ☐ Lakukan gerakan dengan irama syair yang sudah dipelajari dan dihafalkan

LKS Tatap Muka 4.

Materi : Tari Kelompok

Petunjuk

- ☐ Lihatlah video tari <https://www.youtube.com/watch?v=KIS9U0DSUR0&pbjreload=101>
- ☐ Perhatikan pola lantainya.
- ☐ Cobalah lakukan Gerakan Bersama dengan pola lantainya
- ☐ Terapkan pola lantai dengan kelompok
- ☐ Gambarkan bentuk pola lantainya.

**Sumber
Belajar Siswa**

- ☐ <https://www.rankingkelas.net/2019/01/seni-tari-kelompok-pengertian-tujuan-fungsi-jenis-jenis-macam-macam-unsur-unsur-contoh-seni-tari-kelompok-di-indonesia.html>
- ☐ https://id.wikipedia.org/wiki/Tari_Saman
- ☐ Datang ke sanggar Seni atau Taman Budaya di daerah masing-masing untuk mendapatkan sumber belajar.

**Bahan Bacaan
Guru**

- ☐ Sudarsono, (1972) Tari-Tarian Indonesia I, Jakarta
- ☐ Sedyawati, Edi., (1984) Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

**Materi
Pengayaan**

Iringan Tari

mengolah iringan tari dapat menggunakan iringan internal, eksternal atau bahkan mengombinasikan keduanya. Iringan internal dapat berupa alat musik seperti perkusi, alat musik gesek, alat musik tiup dan lain sebagainya. Sedangkan iringan internal dapat bersumber dari tepukan tangan hentakan kaki, dan vokal dari penari itu sendiri dapat dijadikan sebuah pengolahan kreativitas iringan tari.

Iringan (musik)

Musik sebagai pengiring tari adalah musik yang dibuat dan disajikan untuk mengiringi gerak tari. Biasanya dalam musik sebagai pengiring tari, gerak tari dibuat terlebih dahulu, selanjutnya musik digarap kemudian.

Musik sebagai pengikat tari

Musik sebagai pengikat tari adalah musik atau gending yang dibuat sedemikian rupa sehingga mengikat tarian. Dalam hal ini pola dan dinamika gerak tarian disesuaikan dengan garap, pola, atau dinamika musikal gending.

Musik sebagai ilustrasi tari

Musik sebagai ilustrasi tari adalah musik yang dalam penyajiannya bersifat ilustratif, dalam arti berfungsi sebagai penopang suasana tari. Pola gerak tari dan pola garap musikal tidak ada saling ikat atau saling ketergantungan. Musik dan tari seakan-akan berjalan sendiri-sendiri namun bertemu dalam satu suasana. Dalam hal ini hubungan musik dan tari terletak pada pembentukan suasana tersebut.

Apabila elemen dasar dari tari adalah gerak dan ritme, maka elemen dasar dari musik adalah ritme dan melodi. Sejak dari zaman pra sejarah sampai sekarang dapat dikatakan dimana ada tari di sana ada musik. Musik dalam tari bukan hanya sekedar iringan, tetapi musik adalah partner tari yang tidak boleh ditinggalkan (Soedarsono, 1978:26).

Rias

Rias adalah kegiatan merias wajah agar sesuai dengan kehendak perias dengan bantuan bahan dan alat rias. Rias adalah unsur koreografi yang berkaitan dengan karakteristik tokoh. Tugas tata rias akan sangat dipermudah kalau para pemain memiliki watak, tipe, bentuk tubuh, raut muka serta usia sesuai dengan peranan yang akan dibawakan. Perlu disadari bahwa rias dalam suatu pertunjukan akan berbeda dengan rias sehari-hari yang ditunjukan semata-mata untuk mempercantik pemeran, tetapi acap kali juga untuk membuat wajahnya menjadi jelek selama lakon berlangsung.

Pada pertunjukan wayang wong atau tari, rias yang digunakan adalah rias watak/karakter tokoh, sebab pada dasarnya rias wayang wong atau tari, rias akan mencerminkan sosok karakter tertentu. Apabila dibandingkan dengan wayang kulit rias pada wayang wong atau tari terletak pada alis dan kumis untuk membedakan tipe karakternya.

Jazuli (2008: 88), berpendapat bahwa fungsi rias dalam tari adalah untuk membantu mewujudkan ekspresi mimik penari, menambah daya tarik, dan yang lebih utama adalah merubah karakter pribadi untuk menjadi peran yang dibawakan. Jazuli (2008: 23) juga menambahkan bahwa fungsi rias antara lain adalah mengubah karakter pribadi menjadi

karakter tokoh yang sedang dibawakan, untuk memperkuat ekspresi, dan untuk menambah daya tarik penampilan.

Busana

Busana (pakaian) tari merupakan segala sandang dan perlengkapan (accessories) yang dikenakan penari di atas panggung. Koreografi umumnya membutuhkan kelengkapan penampilan yang menyangkut karakteristik tokoh, salah satunya yang dibutuhkan oleh seorang penari adalah busana sesuai dengan karakteristik tokoh yang dikehendaki.

Jazuli (2008: 20), berpendapat fungsi busana tari adalah untuk mendukung tema atau isi tari, dan untuk memperjelas peran-peran dalam suatu sajian tari, oleh karena itu, dalam penataan dan penggunaan busana tari hendaknya mempertimbangkan hal-hal sebagai berikut: busana tari hendaknya enak dipakai (etis) dan sedap dilihat oleh penonton, penggunaan busana selalu mempertimbangkan isi/tema tari sehingga bisa menghadirkan satu kesatuan antara tari dan busananya, penataan busana hendaknya bisa merangsang imajinasi penonton, desain busana harus memperhatikan bentuk-bentuk gerak tarinya agar tidak mengganggu gerakan penari, busana hendaknya dapat memberi proyeksi kepada penarinya sehingga busana itu dapat merupakan bagian dari diri penari, keharmonisan dalam pemilihan atau memadukan warna-warna sangat penting terutama harus diperhatikan efek terhadap tata cahaya.

Jazuli (2008: 88) juga menambahkan bahwa peran busana dalam tari bukan hanya terletak pada nilai simbolisnya, melainkan juga pada ketepatan terhadap tokoh/peran yang dibawakan, dan tidak mengganggu gerakan penari dalam mewujudkan keutuhan tari. Busana dalam sebuah pentas tari dapat berfungsi sebagai pendukung dalam memperjelas tema atau isi tari, selain itu busana dapat bermanfaat untuk memperjelas peran-peran dalam sebuah penyajian tari.

Pola Lantai

Pengertian

- Merupakan lintasan-lintasan pada arena tari (ruang pentas) yang diakibatkan oleh perpindahan atau penempatan penari
- Nama lainnya adalah posisi penari

a. Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus secara horisontal menunjukkan hubungan antarmanusia. Jika garis lurus ini dalam bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta.

Contoh :

- Pada tarian Bedaya di keraton Jawa.

Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antar manusia tetapi juga dengan Sang Pencipta.

- Tari Baris Gede di Bali

Garis-garis lurus dapat juga dimaknai memiliki sikap jujur.

Penyajian pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan permainan level.

- level rendah seperti, berbaring atau duduk.
- level sedang : berlutut atau jongkok.
- level tinggi : berdiri, jinjit, atau bahkan melompat dan melayang.

Pola lantai garis lurus dapat dilakukan pada jenis penyajian tari berpasangan atau kelompok.

b. Pola Lantai Garis Lengkung

Pola rantai garis lengkung dapat berhubungan dengan hal magis atau keagamaan.

**Materi untuk
siswa yang
kesulitan
belajar**

Siswa meresume atau menyimpulkan hasil pengamatannya di setiap pertemuan.

Siswa dapat mengumpulkan gambar sesuai materi di setiap pertemuan

PERANGKAT AJAR SENI DAN PRAKARYA

Nama	Sestri Indah Pebrianti	Jenjang/Kelas	SD / IV	[TAR.B.DIY.4.5]
Asal sekolah	Universitas Negeri Semarang	Mapel	Seni Tari	
Alokasi waktu	2 pertemuan/210 menit	Jumlah siswa	28	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	<input type="checkbox"/> Berkebinekaan Global <input type="checkbox"/> Bernalar kritis <input type="checkbox"/> Gotong royong	Moda Pembelajaran	Tatap muka	
Fase	B	Domain Mapel	Berpikir dan bekerja artistik Mengalami	
Capaian Pembelajaran	Siswa mampu menilai hasil pencapaian diri melalui pengamatan bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang serta mengidentifikasi dalam menerapkan unsur utama tari, level, perubahan arah, sebagai bentuk ekspresi tari kelompok yang dapat menumbuhkan rasa cinta pada tari. Pelajar mengenal tari sebagai wujud ekspresi diri.			
Tujuan Pembelajaran	4.5 Menentukan ekspresi/mimik wajah dari gerak tari bertema yang dirancang secara berkelompok			
Kata kunci	Ekspresi gerak tari kelompok			
Deskripsi umum kegiatan	Siswa mengamati sajian tari daerah kelompok melalui media yang tersedia setelah itu siswa dapat melihat dan mempraktekkan ekspresi sesuai dengan karakter tariannya.			
Materi ajar, alat, dan bahan	<input type="checkbox"/> Materi Ajar: Ekspresi tari <input type="checkbox"/> Alat : Tape recorder, alat tulis <input type="checkbox"/> Bahan : Video Tari			
Sarana Prasarana	1. Fasilitas jaringan internet untuk melihat video tari. 2. Ruang kelas: <ol style="list-style-type: none"> Jika dimungkinkan ada ruang kelas dan ada fasilitas LCD sehingga pelajar dapat mengapresiasi tari daerah berdasarkan bentuk penyajiannya Jika tidak terdapat ruang kelas, guru dapat memanfaatkan ruang diluar kelas atau aula yang memungkinkan untuk melakukan pembelajaran praktek tari. 			

Target Peserta Didik

Siswa Reguler

Ketersediaan Materi

- ☐ Pengayaan untuk siswa berprestasi tinggi: YA/~~TIDAK~~
- ☐ Alternatif penjelasan, metode, atau aktivitas, untuk siswa yang sulit memahami konsep: YA/~~TIDAK~~

Asesmen

Asesmen Kelompok

Kegiatan Pembelajaran Utama

Pengaturan Siswa :

- a. Individu
- b. Kelompok

Metode :

Ceramah
Demonstrasi
Diskusi
Tanya jawab
Drill (Latihan)

Kegiatan Pembelajaran Utama

- ☐ Kelompok

Urutan Kegiatan

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video tari.
- ☐ Disarankan guru memilih video tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar tari yang disesuaikan dengan materi yang diajarkan.

Pertemuan Tatap Muka 5 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
 - ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak berputar sambil bernyanyi.
- ☐ Siswa menyaksikan video tari

Kegiatan Inti (75 menit)

Kegiatan

Mengalami

- ☐ Siswa diberi pertanyaan
Bisakah kalian melihat ekspresi wajah penari?
Bagaimana bentuk ekspresinya?
Sudah sesuaikan ekspresi yang ditunjukkan penari dengan konsep tariannya?
Ekspresi apa yang ditunjukkan oleh penari ?
- ☐ Siswa diminta mengidentifikasi ekspresi yang ada pada tari yang diamati
- ☐ Siswa menjawab pertanyaan yang diajukan guru
- ☐ Siswa bersama kelompok untuk berdiskusi, bertukar jawaban dari apa yang sudah dilihat.
- ☐ Setelah berdiskusi, guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjawab dan menjelaskan secara lisan apa yang sudah dilihat.
- ☐ Guru mengumpulkan hasil jawaban dari semua siswa sampai mencapai kesimpulan bersama bahwa ekspresi tari adalah sikap raut wajah yang ditunjukkan pada saat membawakan tarian, yang mana ekspresi tari dipengaruhi dari latar belakang tari dan latar belakang asal daerah tari itu berasal. Ekspresi bermacam-macam, ada sedih, senang, merenung, sedih, galau

Berfikir dan bekerja artistik

- ☐ Siswa mengamati melalui media digital gambar atau video tentang ekspresi tari daerah
- ☐ Siswa diminta untuk menirukan ekspresi dari video atau gambar yang dipilih.
- ☐ Siswa mempraktekan ekspresi tari yang dipilih
- ☐ Siswa memperagakan gerak tari sesuai ekspresi tari

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat memahami ekspresi tari.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 5
- ☐ Guru memberikan tindak lanjut kegiatan yaitu siswa mempraktekan ekspresi tari daerah Bersama dengan kelompoknya.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Pertemuan Tatap Muka 6 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat.

Kegiatan Inti (75 menit)

Berfikir dan bekerja artistik

- ☐ Siswa memilih beberapa video tari
- ☐ Siswa dibagi dalam kelompok

- ☐ Siswa mencermati ekspresi dan karakter tarinya.
- ☐ Siswa berdiskusi untuk menentukan pilihan video tari
- ☐ Siswa menirukan ekspresi sesuai tariannya
- ☐ Siswa mendemonstrasikan ekspresi tarian yang dipilih bersama kelompoknya
- ☐ Siswa memperagakan gerak tari sesuai ekspresi tarinya

. Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat memahami ekspresi tari.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 6
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Refleksi Guru

1. Bagaimana pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi ekspresi tari daerah?
2. Bagaimana partisipasi siswa dalam pembelajaran ekspresi tari daerah ?
3. Bagaimana strategi pembelajaran ekspresi tari daerah?
4. Kuislitan apa yang dihadapi guru?
5. Bagaimana solusinya?

**Kriteria
Mengukur
Ketercapaian
Tujuan
Pembelajaran
dan
Asesmennya**

Asesmen Pengetahuan

1. Siswa dapat mendiskripsikan ekspresi tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa dapat mengidentifikasi ekspresi bersama dengan kelompok
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Keterampilan

1. Siswa mampu mempraktekkan ekspresi tari daerah
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa mempraktekan ekspresi tarian yang dipilih Bersama kelompoknya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Sikap

1. Siswa memiliki sikap menghormati terhadap keanekaragaman tari daerah melalui pengalaman melihat video tari
 - a. Sangat baik

- b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa menunjukkan sikap terhadap pengalaman keanekaragaman tari setelah melihat video tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
 3. Siswa menunjukkan sikap aktif dalam memberikan pendapat selama proses pembelajaran
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Refleksi Siswa

1. Materi apa yang menurutmu paling sulit dari materi ekspresi tari daerah kelompok ?
2. Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
3. Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran materi ekspresi tari daerah kelompok?
4. Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?

Daftar Pustaka

Sedyawati, Edi., (1984) Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
 Jazuli, M., (2016) Peta Dunia Seni Tari, Sukoharjo: CV Farishma Indonesia.
 Sumaryono, (2006) Tari Tontonan: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara, Jakarta: LPSN
 Sudarsono, (1972) Tari-Tarian Indonesia I, Jakarta

Lembar Kerja Siswa

LKS Tatap Muka 5.

Materi : Ekspresi Tari

Petunjuk: Jawablah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dengan jelas:

1. Apa yang dimaksud dengan ekspresi tari?
2. Sebutkan apa saja ekspresi pada tari?
3. Berikan contoh gambar untuk ekspresi tari?

LKS Tatap Muka 6.

Materi : Ekspresi Tari

Petunjuk

- ☐ Lihatlah video gerak tari Guruku Tersayang
<https://www.youtube.com/watch?v=to4tvL9ydSk>
- ☐ Perhatikan ekspresi gerakanya
- ☐ Deskripsikan bagaimana ekspresi gerakanya
- ☐ Praktekkan dirumah untuk ekspresi gerakannya.

**Sumber Belajar
Siswa**

<https://www.youtube.com/watch?v=to4tvL9ydSk>

Datang ke sanggar Seni atau Taman Budaya di daerah masing-masing untuk mendapatkan sumber belajar.

**Bahan Bacaan
Guru**

<https://ojs.unm.ac.id/index.php/imajinasi/article/view/140>

<http://besmart.uny.ac.id/v2/course/view.php?id=1660>

Sumaryono, (2006) Tari Tontonan: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara, Jakarta: LPSN

**Materi
Pengayaan**

Tari Geculan Bocah



Tari geculan bocah adalah sebuah tarian yang dilakukan anak-anak, berkembang pesat disekitar lereng Gunung Merbabu. Tarian ini bercerita tentang keceriaan dan tingkah laku anak-anak didunianya yang selalu riang gembira sedang bermain dengan anak-anak sebayanya. Diekspresikan dengan penuh kegembiraan dan kelucuan ekpresi wajah yang di dukung oleh rias dan busananya.

Ekspresi tari adalah sikap raut wajah yang ditunjukkan pada saat membawakan tarian. Ekspresi tari dipengaruhi dari latar belakang tari dan latar belakang asal daerah tari itu berasal. Ekspresi tari ada beberapa macam, ada sedih, senang, merenung, sedih, galau dll. Dalam tarian berkelompok, ekspresi wajah harus sesuai dengan tarian yang dibawakan. Ketika tari kelompok semua ekspresi penari harus sama,sesuai dengan sajian tari yang dibawakan.



Sumber Internet ([ekspresi tari anak - Bing](#))



Sumber Internet ([ekspresi tari anak - Bing](#))

Materi untuk siswa yang kesulitan belajar

Siswa diminta untuk mencari gambar ekspresi gerak tari.
Siswa diminta mendeskripsikan ekspresi tari yang dipilih

PERANGKAT AJAR SENI DAN PRAKARYA

Nama	Sestri Indah Pebrianti	Jenjang/Kelas	SD / IV	[TAR.B.DIY.4.6]
Asal sekolah	Universitas Negeri Semarang	Mapel	Seni Tari	
Alokasi waktu	2 pertemuan/210 menit	Jumlah siswa	28	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	<input type="checkbox"/> Berkebinekaan Global <input type="checkbox"/> Bernalar Kritis <input type="checkbox"/> Gotong royong	Moda Pembelajaran	Tatap muka	
Fase	B	Domain Mapel	Berpikir dan bekerja artistik Mengalami Menciptakan Merefleksi	
Capaian Pembelajaran	Siswa mampu menilai hasil pencapaian diri melalui pengamatan bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang serta mengidentifikasi dalam menerapkan unsur utama tari, level, perubahan arah, sebagai bentuk ekspresi tari kelompok yang dapat menumbuhkan rasa cinta pada tari. Pelajar mengenal tari sebagai wujud ekspresi diri.			
Tujuan Pembelajaran	4.6 Mengekspresikan tari kelompok sesuai dengan alur cerita pada tema yang telah ditentukan.			
Kata kunci	Mengekspresikan Tari Kelompok			
Deskripsi umum kegiatan	Siswa memilih tari, mengidentifikasi, mempelajari ekspresi tari dari hasil pengamatannya baik secara langsung maupun lewat video sampai pada mengekspresikannya di depan kelas.			
Materi ajar, alat, dan bahan	<input type="checkbox"/> Materi Ajar: Ekspresi tari <input type="checkbox"/> Alat : Tape recorder, alat tulis <input type="checkbox"/> Bahan : Video Tari			
Sarana Prasarana	1. Fasilitas jaringan internet untuk melihat video tari. 2. Ruang kelas: a. Jika dimungkinkan ada ruang kelas dan ada fasilitas LCD sehingga pelajar dapat mengapresiasi tari daerah berdasarkan bentuk penyajiannya b. Jika tidak terdapat ruang kelas, guru dapat memanfaatkan ruang diluar kelas atau aula yang memungkinkan untuk melakukan pembelajaran praktek tari.			

Target Peserta Didik

Siswa Reguler

Ketersediaan Materi

- ☐ Pengayaan untuk siswa berprestasi tinggi: YA/TIDAK
- ☐ Alternatif penjelasan, metode, atau aktivitas, untuk siswa yang sulit memahami konsep: YA/TIDAK

Asesmen

Asesmen Kelompok

Kegiatan Pembelajaran Utama

Pengaturan Siswa :
a. Kelompok
Metode :
Ceramah
Demonstrasi
Tanya jawab
Drill (Latihan)

Kegiatan Pembelajaran Utama

- ☐ Kelompok

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video tari.
- ☐ Disarankan guru memilih video tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar tari yang disesuaikan dengan materi yang diajarkan.

Pertemuan Tatap Muka 7 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa

Kegiatan

Menciptakan

- ☐ Siswa membuat tarian yang bersumber dari permainan tradisional
- ☐ Siswa terbagi ke dalam beberapa kelompok
- ☐ Siswa dibantu guru memilih lagu yang akan ditarikan
- ☐ Siswa berlatih gerak dan pola lantai bersama kelompok
- ☐ Siswa berlatih ekspresi dan karakter bersama kelompok

Penutup

- ☐ Dari materi yang disampaikan oleh guru, siswa dapat mengidentifikasi ekspresi tari daerahnya.
- ☐ Guru memberikan apresiasi kepada siswa atas hasil capaian di pertemuan 7
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video tari.
- ☐ Disarankan guru memilih video tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar tari yang disesuaikan dengan materi yang diajarkan.

Pertemuan Tatap Muka 8 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa

Kegiatan (75 menit)

Berpikir dan bekerja artistik

- ☐ Setelah siswa berlatih gerak, lagu dan ekspresi, siswa menentukan unsur pendukung ekspresi tari seperti rias dan busana
- ☐ Siswa bersama kelompok memilih rias dan busana
- ☐ Siswa mempersiapkan sajian tarian untuk ditampilkan

Merefleksi

- ☐ Siswa mengekspresikan karya tari kelompok di depan teman.
- ☐ Siswa menceritakan pengalaman menciptakan sajian tari kelompok.
- ☐ Siswa menceritakan kesulitan dan kemudahan menciptakan sajian tari bersama kelompok.

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat mengidentifikasi ekspresi tari daerahnya.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 8
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Refleksi Guru

1. Bagaimana pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi mengekspresikan tari kelompok?
2. Bagaimana partisipasi siswa dalam pembelajaran ini ?
3. Bagaimana strategi pembelajarannya?
4. Kesulitan apa yang dihadapi guru?
5. Bagaimana solusinya?

Kriteria Mengukur Ketercapaian Tujuan Pembelajaran dan

Asesmen Pengetahuan

1. Siswa dapat mendiskripsikan karya tari kelompok
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup

Asesmennya

- d. Kurang
- 2. Siswa dapat mengidentifikasi ekspresi tari kelompok
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Keterampilan

- 1. Siswa mampu mempraktekkan ekspresi tari kelompok
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
- 2. Siswa mempraktekan ekspresi tari yang dipilih bersama kelompoknya
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Sikap

- 1. Siswa memiliki sikap menghormati terhadap keanekaragaman tari melalui pengalaman melihat video tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
- 2. Siswa menunjukkan sikap terhadap pengalaman keanekaragaman tari setelah melihat video tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
- 3. Siswa menunjukkan sikap aktif dalam memberikan pendapat selama proses pembelajaran
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Refleksi Siswa

- 1. Apa yang menurutmu paling sulit ketika menari?
- 2. Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
- 3. Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?
- 4. Apa yang siswa rasakan saat menunjukkan hasil tari bersama kelompok melalui penampilan di depan teman?
- 5. Apa kesulitan dan kemudahan ketika belajar bersama kelompok.

Daftar Pustaka

Sedyawati, Edi., (1984) Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
Jazuli, M., (2016) Peta Dunia Seni Tari, Sukoharjo: CV Farishma Indonesia.
Sumaryono, (2006) Tari Tontonan: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara, Jakarta: LPSN
Sudarsono, (1972) Tari-Tarian Indonesia I, Jakarta

Lembar kerja siswa**LKS Tatap Muka 7.**

Materi : Mengekspresikan tari kelompok

Petunjuk: Jawablah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dengan jelas:

1. Apa saja unsur pendukung ekspresi tari?
2. Apa yang harus diperhatikan ketika menari kelompok?
3. Apakah menunjukkan ekspresi dari tarian yang dibawakan itu penting?

LKS Tatap Muka 8.

Materi : Mengekspresikan tari kelompok

Petunjuk

- ☐ Deskripsikan bagaimana gerak, unsur pendukung, pola lantai, dan ekspresi tari tarian yang telah dibuat.

Sumber Belajar Siswa

<https://www.youtube.com/watch?v=to4tvL9ydSk>

Datang ke sanggar Seni atau Taman Budaya di daerah masing-masing.

Bahan Bacaan Guru

<http://lib.um.ac.id/wp-content/uploads/2017/08/PEMBELAJARAN-OLAH-GERAK-DAN-TARI-UNTUK-ANAK-USIA-DINI.pdf>

Materi Pengayaan

Mengekspresikan karya tari

Apakah kamu senang menari? Jenis tarian apa yang sering kamu lakukan? Dalam Merancang Karya Tari, Seni tari merupakan salah satu ragam seni yang menggunakan gerak tubuh secara berirama yang dilakukan di tempat dan waktu tertentu untuk mengungkapkan perasaan, maksud dan pikiran. Seni tari merupakan perpaduan antara unsur irama, raga dan rasa. Sebuah tarian menjadi bentuk pengungkapan jiwa manusia melalui gerak ritmis. Ungkapan jiwa yang dimaksud yakni cetusan rasa dan emosional yang disertai kehendak. Bahkan, setiap gerakan penari pada sebuah tarian mengandung pesan-pesan yang ingin disampaikan oleh seseorang.

- **Bentuk penyajian**

Bentuk penyajian merupakan hasil proses garapan rangkaian gerak yang dilakukan secara individu, berpasangan maupun berkelompok. Rangkaian gerak ini haruslah sesuai dengan tema yang ingin digunakan dan judul tarian yang sudah ditentukan.

- **Musik pengiring**

Hal keempat yang harus diperhatikan dalam merancang karya tari adalah musik pengiring. Musik pengiring ini merupakan serangkaian bunyi-bunyian yang dihasilkan dari alat musik

atau olah tubuh manusia yang dipakai sebagai pengiring, pemertegas dan pendukung suasana tarian. Menentukan musik pengiring juga harus sesuai dengan tema yang akan digunakan dalam ragam gerak tari.

- **Tata rias dan busana**

Hal terakhir yang harus diperhatikan dalam merancang gerak tari adalah tata rias dan busana. Hal ini bertujuan untuk lebih memperjelas tema tari dan membantu menghidupkan karakter dan peran penari. Oleh karena itu, saat merancang ragam gerak tari, tentukan juga tata rias dan busana yang akan digunakan.

Itulah beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam merancang karya tari. Kamu bisa mencoba mengungkapkan ekspresi diri melalui gerakan-gerakan tari. Selamat berkarya!