**MODUL AJAR**

**SENI BUDAYA**

**FASE C** **– KELAS V – SEMESTER I**

**Bermain Peran Bersama**

**2022**

**MODUL AJAR 4**

**SENI BUDAYA**

**BERMAIN PERAN BERSAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Fase / Semester : C / I (Satu)** | **Kelas : V (Lima)** |
| **Elemen :**   * Pemahaman. * Keterampilan Proses (Mengamati, memprediksi, merencanakan, memproses, mengevaluasi, dan mengomunikasikan). | **Alokasi Waktu : 20 JP atau sesuai kebutuhan (1 JP = 35 menit).** |
| **Tujuan Pembelajaran:**  Peserta didik mampu:   * 1. Menjelaskan cara melakukan eksplorasi gerak dalam seni peran.   2. Melakukan eksplorasi gerak menggunakan berbagai jenis rangsangan di sekitar.   3. Menjelaskan unsur-unsur seni peran.   4. Menentukan unsur-unsur seni peran dalam pementasan teater.   5. Menjelaskan pengertian tablo dan hal-hal yang dilakukan saat pertunjukan tablo.   6. Menjelaskan pengertian improvisasi dan cara melakukannya.   7. Melakukan pementasan peran berdasarkan cerita legenda. | |
| **Profil Pelajar Pancasila:**   * Gotong royong * Kreatif | |

**Langkah-Langkah Pembelajaran**:

* Peserta didik sudah dapat mengetahui tentang seni teater atau seni peran.
* Mengondisikan peserta didik baik fisik maupun mental untuk siap melaksanakan pembelajaran.
* Memberikan stimulus kepada peserta didik untuk mengeksplorasi gerak dalam seni pertunjukkan teater.
* Memberikan pertanyaan pemantik agar peserta didik dapat mengetahui atau mempunyai tujuan belajarnya sendiri. (Misalnya: Apa yang dimaksud dengan tablo?)

**Pembelajaran 1. Topik A: Eksplorasi Gerak dalam Seni Peran (8 JP)**

1. **Meniru Gerak Diri Sendiri (2 JP)**

Peserta didik mampu:

* 1. Menjelaskan cara melakukan eksplorasi gerak dalam seni peran.
  2. Melakukan eksplorasi gerak menggunakan berbagai jenis rangsangan di sekitar.
* Guru menjelaskan tentang eksplorasi gerak sebagai awal mempelajari seni peran sambil membaca uraian pada buku Seni Budaya halaman 57.
* Guru menjelaskan tentang meniru gerakan di sekitar.
* Guru memberikan contoh tentang gerak diri sendiri yang sederhana dan yang kompleks.
* Peserta didik diminta memperhatikan contoh gerak sederhana dan gerak kompleks seperti pada gambar halaman 57.

1. **Berpantomim Meniru Gerak Sehari-hari (2 JP)**

Peserta didik mampu:

* 1. Menjelaskan cara melakukan eksplorasi gerak dalam seni peran.
  2. Melakukan eksplorasi gerak menggunakan berbagai jenis rangsangan di sekitar.
* Guru menjelaskan pengertian bergerak.
* Peserta didikdiminta memperhatikan contoh berpantomim meniru gerakan sehari-hari yang disajikan gambar pada halaman 58.
* Peserta didik dapat memindai *QR Code* mengenai Aturan Dasar Pantomim menggunakan *Erlangga Reader* pada halaman 58.

1. **Merangkai Gerak Menjadi Adegan (2 JP)**

Peserta didik mampu:

* 1. Menjelaskan cara melakukan eksplorasi gerak dalam seni peran.
  2. Melakukan eksplorasi gerak menggunakan berbagai jenis rangsangan di sekitar.
* Guru menjelaskan cara membuat sebuah adegan.
* Peserta didik memperhatikan penjelasan guru mengenai langkah awal menentukan tema dan fungsi dari tema.
* Guru menjelaskan langkah-langkah dalam memeragakan gerakan dalam adegan Menjala Ikan pada halaman 58-59.
* Guru mengajak peserta didik untuk memeragakan gerakan dalam adegan Menjala Ikan.
* Guru membimbing peserta didik dalam memeragakan gerakan dalam adegan Menjala Ikan.

1. **Gerakan Imajinatif (2 JP)**

Peserta didik mampu:

4.1 Menjelaskan cara melakukan eksplorasi gerak dalam seni peran.

* 1. Melakukan eksplorasi gerak menggunakan berbagai jenis rangsangan di sekitar.
* Guru menjelaskan tentang gerakan imajinatif.
* Guru memberikan instruksi pada peserta didik untuk melakukan gerakan imajinatif.
* Peserta didik membentuk kelompok sesuai instruksi pada halaman 59 dan melakukan instruksi yang diberikan.

**Pembelajaran 2. Topik B: Mengenal Unsur-Unsur Seni Peran (4 JP).**

Peserta didik mampu:

* 1. Menjelaskan unsur-unsur seni peran.
  2. Menentukan unsur-unsur seni peran dalam pementasan teater.

1. **Unsur-Unsur Seni Peran (4 JP).**

* Guru menjelaskan tentang unsur lakon dalam seni peran.
* Guru menjelaskan unsur penokohan dalam seni peran.
* Guru menjelaskan unsur tubuh (*body language*) dalam seni peran.
* Guru menjelaskan unsur suara dalam seni peran.
* Guru menjelaskan unsur penghayatan dalam seni peran.
* Guru menjelaskan unsur kostum dalam seni peran.
* Guru menjelaskan unsur rias dalam seni peran.
* Guru menjelaskan unsur properti dalam seni peran.
* Guru menjelaskan unsur musikal dalam seni peran.
* Peserta didik dapat memindai *QR Code* tentang Teknik-teknik Dasar Seni Peran menggunakan *Erlangga Reader* pada halaman 60.

**Pembelajaran 3. Topik C: Mari Kita Bermain Tablo (4 JP).**

Peserta didik mampu:

* 1. Menjelaskan pengertian tablo dan hal-hal yang dilakukan saat pertunjukan tablo.

1. **Bermain Tablo (4 JP).**

* Peserta didik diminta memperhatikan penjelasan guru tentang pengertian tablo dan cara bermain tablo dengan membaca uraian pada halaman 61.
* Guru menjelaskan hal-hal yang dilakukan saat melakukan pertunjukan tablo.
* Peserta didik mendengarkan penjelasan guru mengenai posisi tubuh saat melakukan pertunjukan tablo sesuai dengan gambar yang disajikan pada halaman 61.
* Guru menjelaskan tentang arti dari bentuk tubuh dalam pertunjukan tablo.
* Peserta didik diminta menirukan bentuk tubuh tertutup dan bentuk tubuh terbuka sesuai dengan gambar yang disajikan pada halaman 62.
* Guru menjelaskan tentang *blocking* panggung antar pemain/aktor.
* Peserta didik diminta untuk mempraktikkan *blocking* berdasarkan gambar yang disajikan pada halaman 63.
* Peserta didik dapat memindai *QR Code*  tentang Mengenal Blocking menggunakan *Erlangga Reader* pada halaman 63.
* Guru menjelaskan tentang fungsi pose dalam melakukan pertunjukan tablo.
* Peserta didik diminta memperhatikan gambar pose dan nasari yang disajikan pada halaman 63-64.

**Pembelajaran 4. Topik D: Improvisasi Dalam Seni Peran (4 JP).**

Peserta didik mampu:

* 1. Menjelaskan pengertian improvisasi dan cara melakukannya.
  2. Melakukan pementasan peran berdasarkan cerita legenda.

1. **Improvisasi (4 JP).**

* Guru menjelaskan tentang pengertian improvisasi saat melakukan pertunjukan.
* Guru menjelaskan beberapa hal yang harus diperhatikan untuk melakukan improvisasi.
* Peserta didik dapat memindai *QR Code* tentang Hal Penting dalam Improvisasi menggunakan *Erlangg Reader* pada halaman 64.
* Peserta didik diminta mempraktikkan contoh dialog yang menarik pada halaman 65.
* Peserta didik diminta mempraktikkan contoh dialog umpa balik pada halaman 65.
* Peserta didik ditugaskan membuat kelompok untuk Melakukan Pementasan Peran Berdasarkan Cerita Legenda sesuai dengan kegiatan pada halaman 66.

**Penilaian Pembelajaran**

1. Peserta didik diberikan tes tertulis dengan soal pilihan ganda dan isian, untuk mengetahui apakah peserta didik dapat memahami pelajaran tersebut. Peserta didik dapat mengerjakan dalam Latihan Ulangan Bab 4 di halaman 67-69.
2. Peserta didik dapat mengerjakan soal HOTS di halaman 69.
3. Peserta didik dapat mengerjakan AKM (Asesmen Kompentensi Minimum) halaman 70-71.
4. Peserta didik dapat Praproyek tentang Membuat Rancangan Panggung Pertunjukan Teater yang disajikan di halaman 72.
5. Peserta didik diberikan pertanyaan secara lisan unjuk kinerja dengan praktik, dan menyajikan dalam daftar hasil penugasan.
6. Lembar observasi untuk mengetahui keaktifan peserta didik saat kerja mandiri dan berpasangan.
7. Kuesioner dijawab dengan skala likert untuk mengetahui minat peserta didik. Kuesioner digunakan untuk refleksi pembelajaran.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NO.** | **PERNYATAAN** | **YA** | **TIDAK** |
| 1 | Saya mengerti pembelajaran hari ini. |  |  |
| 2 | Saya tidak sulit dalam mengerjakan penugasan hari ini. |  |  |
| 3 | Saya masih perlu dibantu dalam mengerjakan tugas hari ini. |  |  |
| 4 | Pembelajaran hari ini menyenangkan bagi saya |  |  |
| 5 | Saya masih perlu waktu untuk belajar lagi mengenai materi hari ini. |  |  |

1. Melaksanakan tindak lanjut dari hasil asesmen penilaian.
2. Jika peserta didik tidak dapat membaca dan menulis, maka peserta didik diberikan pelayanan individu.