**MODUL AJAR SENI RUPASD KELAS 1**

|  |
| --- |
| **INFORMASI UMUM** |
| **A. IDENTITAS MODUL** |
| **Penyusun : .....................................**  **Instansi : SD ...............................**  **Tahun Penyusunan : Tahun 2022**  **Jenjang Sekolah : SD**  **Mata Pelajaran : Seni Rupa**  **Fase / Kelas : A / 1 (Satu)**  **Kegiatan 17: Warna Primer dan Warna Sekunder**  **Alokasi Waktu : 1 pertemuan (2x35 menit)** |
| **B. KOMPETENSI AWAL** |
| * Siswa mengidentifikasi warna primer dan sekunder |
| **C. PROFILPELAJAR PANCASILA** |
| * **Kreatif:** Menghasilkan karya dan tindakan yang original: Saya mencoba untuk tidak menciptakan hal yang sama dengan cara yang sama sepanjang waktu; Saya mengklarifikasi dan mempertanyakan banyak hal. * **Bergotong Royong:** Kolaborasi: *Saya berpartisipasi dalam diskusi kelas.* * **Bergotong Royong:** Berbagi: Saya menggunakan alat bahan bersama dengan benar dan menyimpannya kembali pada tempatnya; *Saya berbagi materi dengan teman sekelas saya; Saya berbagi informasitentang riset saya tentang seni.* |
| **D. SARANADAN PRASARANA** |
| * Lampu ruang kelas yang memadai * Ruang kelas yang cukup luas   **Sumber Belajar :**   * Kementerian **Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia, 2021** Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Kelas I Penulis: Dewi Miranti Amri dan Rizki Raindriati.   **Alat Bahan :**   * Kertas * Krayon minyak (Oil Pastel) * Pewarna makanan dengan warna merah, kuning dan biru * Botol-botol kaca (seperti bekas selai) untuk wadah eksperimenmencampur warna. |
| **E. TARGET PESERTA DIDIK** |
| * Peserta didik reguler/tipikal |
| **F. MODEL PEMBELAJARAN** |
| * Model pembelajaran tatap muka, pembelajaran jarak jauh dalam jaringan (PJJ Daring), pembelajaran jarak jauh luar jaringan (PJJ Luring), dan Platform daring*.* |
| **KOMPONEN INTI** |
| **A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN** |
| **Mengalami**   * A.2 Eksplorasi aneka media danproses. * A.2 Eksplorasi aneka media, bahan, alat, teknologi dan proses.   **Menciptakan**   * C.3 Memilih, menggunakan dan/atau menggabungkan anekamedia, bahan, alat, teknologi danproses yang sesuai dengan tujuankaryanya.   **Merefleksikan**   * R.1 Menghargai dan memahamipengalaman estetik danpembelajaran artistik.   **Tujuan Pembelajaran Kegiatan 17**   * Siswa mengenal dan dapat menggunakan kosakata: Campur, Warna Primer. Warna Sekunder. * Siswa dapat menggunakan krayon minyak dengan krayon dalam posisi tidur dan posisi berdiri. * Siswa dapat mengeksplorasi proses pencampuran warna dan menemukan berbagai macamwarna sebagai hasilnya. |
| **B. PEMAHAMAN BERMAKNA** |
| * Mereka mempelajari prosedur pencampuran warna dengan menggunakan media kering seperti krayon minyak dan media basah seperti cat atau pewarna makanan. |
| **C. PERTANYAAN PEMANTIK** |
| * Apakah ada hubungannya antara Warna Primer, Sekunder, Warna Panas, Warna Dingin dan Warna Netral? * Darimana kamu mendapatkan idemu? Apa atau siapa yang menjadi inspirasimu? * Apa yang bisa dianggap sebagai keberhasilan dari karya ini?Apa yang belum? |
| **E. KEGIATAN PEMBELAJARAN** |
| **Eksplorasi**   * Ajak siswa untuk memperhatikan diagram warna. Mintamereka untuk memperhatikan sekeliling mereka danmenyebutkan jenis warna yang mereka lihat. * Guru mempersiapkan botol-botol kaca dan membagisiswa ke dalam kelompok kecil @4-5 orang. Mintamereka untuk mencoba mencampur warna primer untukmendapatkan warna sekunder. Bangun diskusi untukmenekankan pentingnya eksperimen dan observasi. Siswadapat mengemukakan pendapatnya secara bergiliran dantemannya bisa menyatakan setuju atau tidak setuju.   **Kegiatan Pembelajaran**  **1. Kegiatan Pembuka**   * Guru membuka pelajaran dengan mengucap salam dilanjutkan do’a doa bersama. * Guru melakukan apersepsi dan motivasi serta menyampaikan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai. * Guru melakukan pengecekan kehadiran peserta didik.   **2.** [**Kegiatan Inti**](https://www.yoru.my.id/2021/10/download-modul-ajar-sekolah-penggerak-bahasa-indonesia.html)   * Guru memberikan model bagaimana menggunakan krayondalam posisi tidur dan posisi berdiri. * Pada kertas yang dibagikan, siswa menggunakan krayondalam posisi tidur dan membubuhkan warna primer kedalam 3 baris seperti yang diilustrasikan di gambar A.Setelah itu siswa akan menumpuk warna dengan warnaprimer ke dalam 3 kolom seperti yang diilustrasikan digambar B. * Ajak siswa untuk memperhatikan proses yang merekalakukan. Jika semua siswa menggunakan warna primer yangsama, apakah setiap orang kemudian akan mendapatkanwarna sekunder yang sama? Mengapa? * Siswa dapat mengulang proses ini beberapa kali. Kemudianmereka dapat menggunting kotak-kotak warna tersebutdan mengelompokkannya. Apa yang bisa diobservasi saatwarna-warna tersebut dikelompokkan?   **3. Kegiatan Penutup**   * Guru mengapresiasi seluruh pemaparan pengalaman aktivitas yangdisampaikan oleh setiap peserta didik. * Guru memberikan klarifikasi atas seluruh pendapat yang disampaikan olehpeserta didik. * Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikankesimpulan yang didapat dari proses pembelajaran tentang aktivitas. * Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secarabergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untukmemimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.   **Berpikir& Bekerja Artistik**  **Model Rotasi Stasiun**  Saat siswa sedang melakukan proses kreatifnya, minta siswauntuk bergantian berkeliling kelas dan mengobservasi apayang sedang dilakukan temannya. Mereka dapat memberikanpujian yang spesifik. Minta siswa untuk tidak memberikankomentar negatif, tapi mereka perlu memberikan pertanyaanuntuk mengklarifikasi apa yang mereka lihat.  **Pertanyaan Esensial:**   * Apakah ada hubungannya antara Warna Primer, Sekunder,Warna Panas, Warna Dingin dan Warna Netral? * Darimana kamu mendapatkan idemu? Apa atau siapa yangmenjadi inspirasimu? * Apa yang bisa dianggap sebagai keberhasilan dari karya ini?Apa yang belum? |
| **F. ASESMEN/ PENILAIAN** |
| **Penilaian**  Penilaian dilakukan dengan cara mengevaluasi penguasaan pengetahuan atauketerampilan siswa dalam melalui karya yang dihasilkannya. Setiap karya diharapkanbersifat unik dan menunjukkan orisinalitas gagasan sesuai dengan karakter, kepribadian,minat, kemampuan dan konteks siswa. Guru hanya mengajarkan pengetahuan danketerampilan. Siswa diberi keleluasaan untuk menerjemahkan pengetahuan danketerampilannya ke dalam karya yang kemudian diapresiasi bersama.  Beberapa metode penilaian yang dapat digunakan antara lain:  **1) Jurnal Visual/ Buku Sketsa**  Jurnal Visual atau buku sketsa ini merupakan sarana siswa untuk mengumpulkan,menyimpan dan menuangkan ide-ide atau hasil eksperimennya dalam bentuktulisan dan gambar. Guru dan orangtua dapat meninjau kembali proses berpikir dankreasi siswa melalui jurnal visualnya.  **2) Portofolio**  Portofolio merupakan sarana siswa untuk berlatih mendokumentasikan, merawatdan mengapresiasi karyanya. Melalui portofolio, siswa, orangtua dan guru dapatmelihat perkembangan dan kemajuan siswa. Hasil pengamatan ini dapat digunakansebagai informasi untuk merencanakan pembelajaran berikutnya agar menjadiefektif.  **3) Proyek**  Proyek merupakan sarana siswa melakukan penelitian, penyelidikan, eksplorasidan/atau eksperimen terhadap suatu topik yang nyata dan relevan dalamkehidupan mereka sehari-hari. Proyek dapat dilakukan dalam kelompok kecil ataubesar dengan pembagian peran kerja. Guru dapat menilai presentasi akhir proyek,laporan dan keterlibatan siswa.  **4) Demonstrasi**  Siswa menunjukan penguasaannya mengenai suatu topik atau kemampuannyamengerjakan suatu keterampilan tertentu di depan audiens tertentu (misalnyakelas, sekolah atau umum). Audiens dapat memberikan umpan balik terhadaptampilan tersebut.  **5) Laporan**  Siswa membuat laporan, esai atau bagan untuk menunjukkan pemahamannyamengenai suatu topik atau peristiwa tertentu.  **6) Rubrik**  Penilaian menggunakan rubrik atau tabel yang mencantumkan kriteriasukses tertentu.  **7) Penilaian Pribadi atau Kelompok**  Bersama dengan guru, siswa meninjau kembali karyanya/ karya temannya denganmenggunakan rubrik yang mencantumkan kriteria sukses yang jelas |
| **G. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL** |
| **Pengayaan**   * Siswa kemudian dapat menggunakan potongan-potongan kertas warna tersebut menjadi kolase yang imajinatif. Mereka dapat melengkapi kolase tersebut dengan alat gambar lain yang mereka miliki.   **Remedial**   * Remedial diberikan kepada peserta didik yang membutuhkan bimbingan untuk memahami materi atau pembelajaran mengulang kepada siswa yang belum mecapai CP |
| **LAMPIRAN** |
| **A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK(LKPD)** |
| **LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)**  **Nama :**  **Kelas :**  **Petunjuk!**  **C:\Users\sugi handoyo\Pictures\1.PNG**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Nilai** |  | **Paraf Orang Tua** | |  |  |  | |
| **B. BAHAN BACAAN GURU & PESERTA DIDIK** |
| Kementerian **Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia, 2021** Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Kelas I Penulis: Dewi Miranti Amri dan Rizki Raindriati  ISBN 978-602-244-347-6 (jil.1) |
| **C. KARYA SENI YANG DAPAT DIJADIKAN REFERENSI VISUAL** |
| * Karya lukisan Robert Delaunay: Rhythm (1912) * Karya lukisan Bunga Yuridespita: Space and Memories(2017) |
| **D. GLOSARIUM** |
| Mereka mempelajari prosedurpencampuran warna dengan menggunakan media kering seperti krayon minyak danmedia basah seperti cat atau pewarna makanan. |
| **E. DAFTAR PUSTAKA** |
| Chapman, Laura H. 1985. *Discover Art 2/Teacher’s Edition.* Massachusetts: DavisPublication Inc.  Chapman, Laura H. 1987. *Discover Art 1/Teacher’s Edition.* Massachusetts: Davis PublicationInc.  Lowenfeld, Viktor dan W. Lambert Brittain. 1987. *Creative and Mental Growth.* New York:Macmillan.  Wachowiak, Frank dan Robert D. Clements. 2001. *Emphasis Art: A Qualitative Art Programfor Elementary and Middle Schools.* Michigan: Longman.  Wood, Chip. 1997. Yardsticks: *Children in the Classroom Ages 4-14.* USA: NortheastFoundation for Children. |

**MODUL AJAR SENI RUPASD KELAS 1**